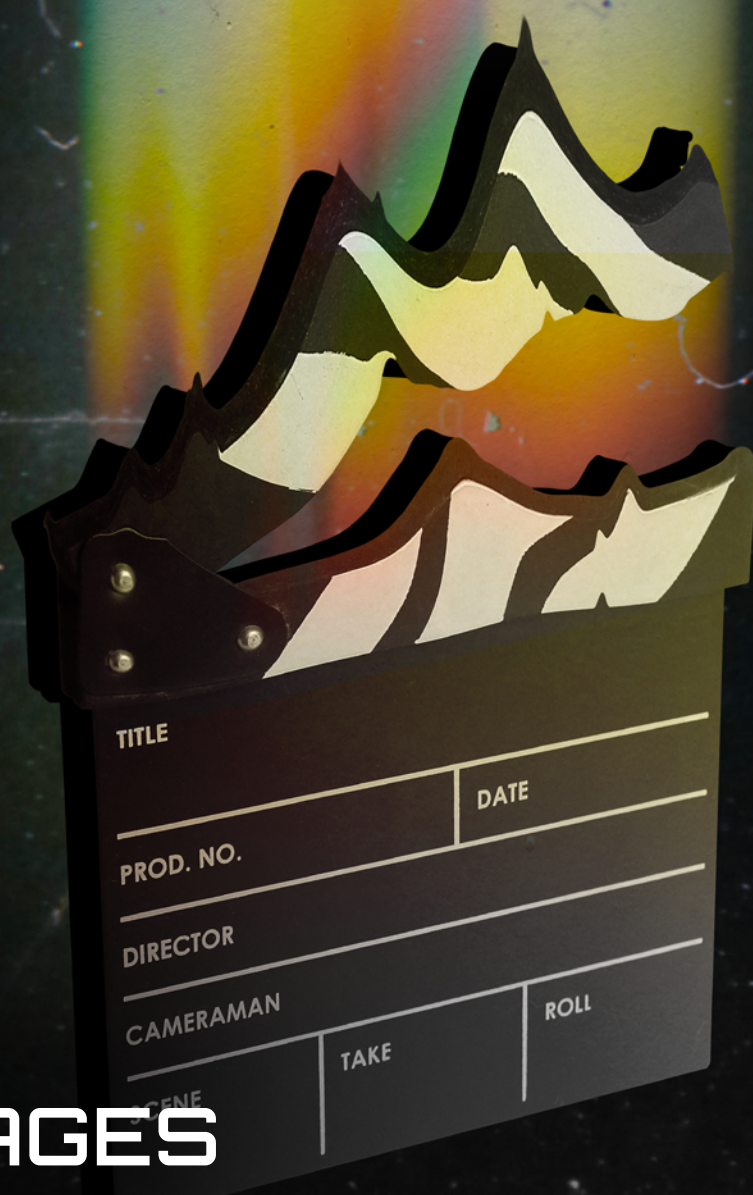


KINO RÉTRO



VOYAGES
ET AUTRES CHEMINS



**BEAULIEU****De Haofan Jin et Zekai Jia**

Monologue d'une caméra Beaulieu 16 mm. Comme quelqu'un venu d'une autre époque - obstiné, nostalgique, et porteur de quelques préjugés. Dans un monde qui n'a plus besoin de pellicule, elle s'interroge sur le sens de sa propre existence.

VOYAGE EN LUMINANCE**De Yan Rambaud**

Voyages en luminance c'est d'abord une partition musicale qui façonne le montage d'images. Ensuite, la luminance mesure la lumière qui est réfléchie ou qui atteint notre œil. Il semble alors que le graphique obtenu réagit directement au son.

**BAGAGE****De Perle Huvelin, Dianz Arcadias et Yohna Saïdé**

Et si vos souvenirs vous rendaient visite ? Un film organique autour de la mémoire : autant de couleurs pour autant de souvenirs entremêlés. Un paysage croisé, tout en relief, entre stop motion et images d'archives, samples, échantillons et glitches. Bagage arpente les sentiers d'une mémoire, dans un espace-temps technicolor où tout se superpose : la passé défilant à la fenêtre.

RÊVER ENFIN !**De Sophie Quinio**

Ne pas trouver le sommeil et se rappeler ses rêves d'adolescente enregistrés au dictaphone. Vouloir en faire un film. Échouer car les rêves se vivent seulement et ne se racontent pas. *Rêver enfin !*, un film sur nos plus beaux voyages, les imaginaires.

**TOUT EST TEMPORAIRE****De Alvaro Garcia**

Un film d'anticipation futuriste qui nous plonge dans le voyage galactique de Hawwa, une jeune extraterrestre avec un passé mystérieux. Avec un style contemplatif, parfois poétique, Hawwa nous invite à une tentative de pouvoir comprendre notre humanité et les conséquences des décisions de notre société.

**HABIBI J'Y CROIS****De Angie Torres**

J'ai choisi des archives qui me rappellent des voyages mais aussi des destinations où j'aimerais aller. J'ai fait exprès cette musique pour dire qu'on peut croire et être patient en attendant l'avenir.

**PIERRE ET LE LOUP****De Emeric Le Hénaff et Aude Martin Querec**

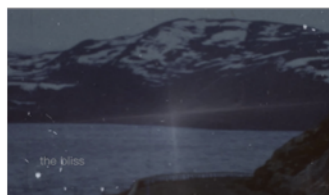
Revisite par George Maurice du célèbre conte musical de Serge Prokofiev, *Pierre et le Loup*.

**ANALECTA****De Cléa Delemontey-Racle**

C'est en tombant par hasard sur le dictaphone à cassettes de mon grand-père que commence ce voyage dans l'histoire de ma famille. En interrogeant cette ambition de présenter, de faire le récit d'une vie, d'une vie de famille, il m'est apparu que ma famille, moi y compris, avait un rapport de fascination avec la caméra. Ce recueil réunit une collection d'objets-souvenirs qui sont à la fois des outils et la représentation physique de ces moments vécus et du temps qui passe.

**LE MYSTÈRE GIL LE BRAVE****De Maurice Huvelin**

Une découverte archéologique à Gdańsk relance la légende de Gil le Brave, capitaine maudit du Moyen Âge - mais la vérité est bien plus étrange que le mythe.

**THE BLISS****De Camille Gay**

The Bliss c'est quand j'ai fait un Cap ou pas cap avec moi-même d'aller finir mes études en Suède. J'ai dit Cap. Les premiers jours sont durs et les derniers s'allongent, suite logique des choses, suite logique du soleil. The Bliss c'est quand j'arrive pas à saisir dans mes mains des grandes poignées de souvenirs, de moments de joies et de changements de Liljeholmen à Mörby Centrum. C'est beaucoup de choses et pas tant que ça. C'est mon Kino-rétro :)

ORGANISÉ PAR

çiclic
CENTRE VAL DE LOIRE

 ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUROUX

Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC

**LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE**
**INSTITUT
JEAN VIGO**

 LE CNC SOUTIENT
LE KINO RÉTRO

CNC

**UNE HISTOIRE À L'ENCRE****De Émeline Boureaud**

Un vieil homme nous invite à plonger dans ses archives personnelles. À travers le grain de la pellicule et le souvenir de mondes disparus, il livre une ultime leçon de vie.

**FERNWEH****De Théo Xérès**

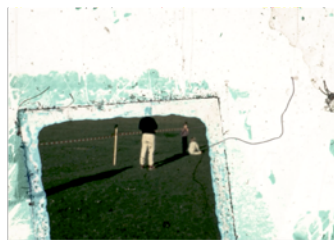
Gabin est un jeune garçon fils d'agriculteur. Il n'est pas heureux chez lui SAUF lors des vacances. Un jour, il prendra une grande décision qui lui fera le plus grand bien.

**LA MÉMOIRE D'ANNA BLUME****De Adeline Lausson et Anne-Laure Wittmann**

Anna Blume voyage pour retrouver son frère, disparu dans un pays imaginé par Paul Auster dans un ouvrage publié en 1987. Mais ce pays était-il vraiment imaginaire ? La correspondance d'Anna Blume fait état d'une situation qui paraît bien intemporelle.

COMMENT JE ME SUIS INCRUSTÉ EN VÉLO DANS BLOWUP D'ARTE**De Bruno Bouchard**

Ce film est un petit clin d'œil lors d'une rencontre et quelques heures de discussion cinématographique avec la voix de Blow up il y a fort longtemps !!!!

**NOTES FROM THE MEDITERRENEAN SEA****De Anaëlle Pessey-Magnifique**

Elle ne souhaitait pas fuir le monde. Comme le sel effaçant les contours de son nom ; elle souhaitait le dissoudre.

QUELQU'UN SERA LE NÔTRE**De Elodie Frette**

Une traversée du siècle à travers le grain de la pellicule. Entre archives anonymes et mémoire intime, ce voyage temporel remonte le temps pour livrer une réflexion sur l'archive, le temps qui passe et ce qu'il reste de nous. Une vérité nous y est rappelée. Nous ne sommes que les futurs souvenirs de ceux qui marchent après nous.

**DE MAUVAISE VOIE****De Thibaud et Jean-Baptiste Deschamps**

Sur les mille chemins que l'on emprunte pour rejoindre les lieux saints, il arrive de tomber sur d'étranges contrées où quelques diables y auraient mis à mal l'harmonie du temps de Dieu.

**PETIT JE PORTAIS DES CASQUETTES****De Marcel Pierre Biron**

Marcel a une calvitie. Il n'est ni chauve, ni chevelu, il est entre deux. Il se sent le besoin alors de se définir.

**UNE GUERRE MAGNIFIQUE****De Axelle Glon**

Ce court-métrage est un hommage à Salbris, la ville qui m'a vue grandir. Porté par la chanson du titre « Ma Sologne », composée par Daniel Benoist et interprétée par son fils Manu Benoist, figure musicale locale. Capturant l'essence d'une ville qui a su préserver son authenticité à travers le temps. Commémorant les fêtes passées et les joies partagées, nous invitait à célébrer ce qui nous rassemble.

**ENTRE-TEMPS****De Angélique Cormier**

Voyage entre les plis du temps, nos corps en mouvement, nos corps de papier. On danse pour voyager, on voyage pour danser. Voyager, c'est déplier du temps. C'est chercher l'entre-temps.

ORGANISÉ PAR

çiclic
CENTRE • VAL DE LOIRE

 ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUX-ROUX

Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC

**LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE**
**INSTITUT
JEAN VIGO**

 LE CNC SOUTIEN
LE KINO RÉTRO

CNC



CELLES QUI REVIENNENT

De Claire Brocard

Qu'est-ce que le voyage évoque pour chacune d'entre nous ? Entre souvenirs intimes et réflexions personnelles, ce court métrage explore cette question à travers un travail introspectif où textes et images poétiques se font écho. À mi-chemin entre la mémoire et le présent, il tisse un dialogue sensible entre paroles et archives.



LE CHEMIN DE L'ÉVASION

De Berberian Del-Azad

Partons à la découverte des jardins d'Issoudun en compagnie de Mamie Odile, de ses rêves et de ses souvenirs. Entre documenteur et épisode de Striptease, ce film, très librement inspiré de faits réels, nous fait longer la Théols Issoldunoise, l'occasion d'écouter les paroles enjouées d'une septuagénaire bien dynamique, Mamie Odile.



TURBULENCE

De Nina Cholet

Voici que s'ouvre la fleur de l'aurore et chaque fois que tu t'exposes au risque d'une proximité à rebours de tout ce qui t'a été enseigné je suis là pour t'applaudir.



HÉRITAGE

De Flavie Barreau, Enzo Da Piedade, Angeline Guillin et Yelle Bigarreau

Au 20^e siècle, des discours scientifiques faisant état d'un réchauffement planétaire se multipliaient dans les médias. Désireux d'être rassurés, les enfants du monde entier levèrent les yeux vers leurs aînés. Voici le chemin qui fut tracé pour eux...

ORGANISÉ PAR

çiclic
CENTRE • VAL DE LOIRE

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

**INSTITUT
JEAN VIGO**

LE CNC SOUTIENT
LE KINO RÉTRO

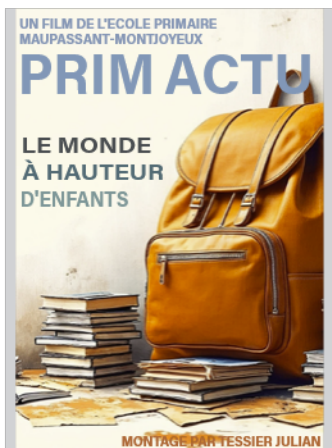
CNC



VOYAGE SUR LE CANAPÉ

De Agathe et Juliette Kowalski

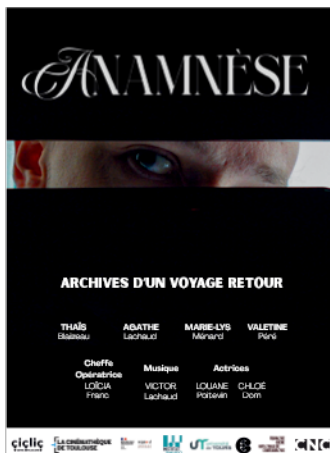
Dans *Voyage sur le canapé*, « LE » est très important, car il représente notre canapé familial. Le film est un hommage et une défense de celui-ci, menacé par un grand remplacement. Un voyage sonore et dessiné vers le passé, dans le confort d'un cuir que les années embellissent...



PRIM'ACTU - LE MONDE À HAUTEUR D'ENFANTS

De Julien Tessier et les élèves de l'école primaire Maupassant à Montjoyeux

La mise en place d'un studio cinéma pour enfants est une activité ludique et pédagogique qui permet de découvrir le monde de l'image et du cinéma tout en s'amusant. Nos jeunes cinéastes explorent la notion de voyage au travers de textes de V.Hugo et G. de Maupassant. Jonglant entre images d'archives et images prises à l'école, ils s'amusent et vous feront ressentir leur notion du voyage et ce que ce qu'elles évoquent chez leurs camarades.



ANAMNÈSE

De Valentine Péré, Agathe Lachaud, Thais Blaizeau et Marie-Lys Ménard

À la suite d'un désaccord, Mel quitte son domicile pour engager un tour du monde dont elle garde la trace sur une cassette audio. Après une longue période d'introspection, elle pense à l'envoyer. À travers une narration clairssemée, créée à partir de souvenirs parfois anecdotiques, ce court-métrage suit l'itinéraire retour de la cassette. Un moment suspendu au gré d'un chemin de pensée tortueux qui alterne entre contrées traversées et émotions refoulées.



LES VOYAGES VOYAGENT

De Zoé Sieurac

Ah les voyages ! Quelle joie de les rêver, de les préparer et enfin, d'y aller. Mais attention à ne pas oublier LA chose la plus primordiale, la plus essentielle, la plus importante pour que le voyage se déroule au mieux...



PHÉNOMÈNES MYSTÉRIEUX

De Érick Serdinoff

Le film *Phénomènes Mystérieux* rentre dans la catégorie des parodies d'émissions télévisuelles. Il a été entièrement conçu en mélangeant des archives et des images, des vidéos et des sons promptés auprès d'IA.



MONT ANALOGUE : CHRONIQUE DU MOUVEMENT

De Alessio Dorilleau

Un journal de bord de navire narre l'existence d'une montagne fantasmée, le Mont Analogue. Lorsque des images de celui-ci nous arrivent mystérieusement par la mer, attestant de son existence, l'humanité se décide à l'atteindre. Dans le mouvement, que sommes-nous ? Suiveur.euses ou individus ? Conquérant.es ou explorateur.ices ?



LE GRAND VOYAGE

De Annabelle Gangneux

Ce sont deux histoires. La première a commencé au milieu des années 20 à Berlin, et s'est poursuivie dans différents pays. La deuxième se passe 100 ans plus tard à Tours, et là, il est question de voyages qui ont déjà eu lieu.

ORGANISÉ PAR

çiclic
CENTRE • VAL DE LOIRE

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUX ROUX

Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

**INSTITUT
JEAN VIGO**

LE CNC SOUTIEN
LE KINO RÉTRO

CNC

**TRAVERSÉES****Lauriane Lacombe**

En janvier 2026 je fais la rencontre d'une jeune femme palestinienne et artiste peintre de 23 ans, Yara. S'en suivent une multitude de doutes, des discussions, un saut dans le vide, encore des discussions et... une vidéo Instagram. On passera ensuite par de la traduction et à nouveau, un autre type de plongée : les archives. L'idée repose sur une envie : créer à partir d'une mémoire vivante, et tellement puissante. En somme, ce film se veut comme une toute petite lucarne ouverte sur le réel d'une vie, faisant partie de celles qui peuvent parfois nous paraître inimaginables.

**RÉVEIL****De Emmanuel Veronneau**

Un inventeur rencontre une infirmière dans un rêve et en tombe amoureux. À son réveil, obsédé par cette vision, il se met en tête de retrouver dans le monde réel, cette femme dont il ignore tout : son nom, sa ville, et même si elle existe vraiment...

**LE CHEMIN DU SOUVENIR****De Aïcha Ahssayni et Charlotte Montel**

Dans un taxi filant vers la Gare de l'Est, une jeune femme écoute le récit d'un chauffeur dont la vie a basculé d'ingénieur immigré à conducteur, au fil d'histoires inattendues et de rencontres improbables.

**MON MAÎTRE****De Marie-José Lebeigle et Sacha Berko**

Sous la pluie battante, une petite boule de poils attend son maître adoré, frissonnant d'amour et d'espoir. Trempé mais confiant, ce chien au cœur tendre garde en lui la chaleur des caresses et des mots doux murmurés. Car rien — ni la pluie, ni le temps qui passe — ne peut séparer deux âmes qui s'aiment infiniment. Je me rappelle alors les promenades au parc. Quand ton rire résonnait, clair, simple en barque. Les balles lancées au loin, le vent dans tes cheveux, Les caresses sur ma tête, ton regard radieux. En hommage à M. Alois Alzheimer.

**LA CHOSE****De Anne-Flore Nachon**

La vie est faite de choix, Loulou le sait bien mais son cœur est déchiré entre une vie d'aventure et sa famille qui lui demande de rentrer. Une rencontre avec une créature mystérieuse, liée à sa mère, va ouvrir une nouvelle possibilité.

**PARTIR****De Margrit Neuendorf - Olivier Huet**

Des chemins à la migration, il n'y a qu'un pas. Et ce pas, nous pourrions le franchir si des circonstances personnelles ou sociétales nous y poussent. En nous appuyant sur les archives proposées, ainsi que sur des extraits-vidéo de nos performances réalisées au cours de résidences artistiques, nous nous demandons quelles seraient les contraintes, les conséquences et les répercussions d'un tel choix, sans oublier le contexte général des migrations dans le monde.

ORGANISÉ PAR

çiçliç
CENTRE • VAL DE LOIRE

**ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX**
Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC

**LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE**
**INSTITUT
JEAN VIGO**
**LE CNC SOUTIENT
LE KINO RÉTRO**
CNC

**LES LILLAS**

De Julie Robert, Mathilde Brient, Théo Lechevalier, Louise Miniot

À l'aube, les papillons s'envolent, traçant des trajectoires invisibles qui semblent se répondre. En écho, un objet venu du passé relie deux êtres séparés par le temps. Plongez dans ce voyage onirique aux frontières de la folie douce. Basé sur la chanson éponyme Les Lillas, le collectif creuse ainsi les notions d'espérance, de manque et de mémoire.

**REGARDE AUTOUR**

De Denis Philippeau et Nathan Perrier

Dans un monde post-apocalyptique, un survivant fait une rencontre qui lui fera peut-être ouvrir les yeux sur le monde.

**RÊVES DE VOYAGES**

De Françoise Granger

Rêves de voyage ou l'évocation d'une jeune provinciale qui aspire à découvrir le monde.

**SON REGARD**

De Valérie Dabos et Raoul Fruhauf

Regard, frontière de l'infini... Ou comme l'écrivit Marcel : « Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les cent univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est. »

VOYAGE

De Imameddin Ahadi

**JE M'APPELLE MANUEL YGLESIAS MENDEZ**

De Marzhin Yglesias
1950, Espagne. En pleine cavale, deux hommes cherchent à rejoindre la frontière française.

**SA DERNIÈRE DEMANDE**

De Pauline Besnard
Rim, influenceuse, revient de voyage d'un territoire peu connu où elle a pu rencontrer de près les personnes qui peuplent ces terres reculées.

**LÀ-BAS**

De Rachel Rudloff

Comment se construire et se repérer sans archive, sans ancrage ? Un voyage poétique pour reconstruire des ponts entre les espaces et les temporalités qui nous séparent.

**LILLIPUTIEN**

De Alex Dolléans

Le récit à la première personne des nombreuses pérégrinations d'un ami imaginaire toujours bien entouré.

**SA DERNIÈRE DEMANDE**

De Jade Deschamps

Lors d'un interrogatoire, un homme calme et sûr de lui affirme ne rien se rappeler et accuse un inconnu d'avoir tué sa femme, tandis que des fragments d'un voyage heureux et d'une relation instable fissurent peu à peu son récit. À mesure que l'enquêteur confronte ses contradictions, les souvenirs deviennent plus précis et la vérité semble dangereusement proche d'émerger.

ORGANISÉ PAR

çiclic
CENTRE • VAL DE LOIRE

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUROUX

Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

INSTITUT
JEAN VIGO

LE CNC SOUTIENT
LE KINO RÉTRO

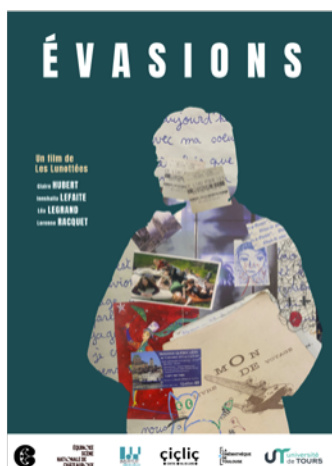
CNC

**SERVAL****De Alban Chaplet**

Après avoir abattu un serval lors d'une chasse, un homme voit sa vie basculer. D'étranges troubles apparaissent, puis se propagent. Bientôt, le monde entier vacille - et les images deviennent les dernières traces de l'humanité.

**POINT COMMUN****De Cyril Pallus**

Chargé de classer des archives vidéo, Guillaume croit reconnaître une même silhouette dans des images tournées à plusieurs décennies d'intervalle, aux quatre coins du monde. Obsédé par cette présence, il tente de l'identifier.

**EVASION****De Loreenne Racquet, Innshalla Lefaite, Claire Hubert et Léa Legrand**

Une femme s'assoit sur un banc et découvre un carnet abandonné. En l'ouvrant, elle tombe sur le journal intime d'une inconnue qui raconte ses voyages. À mesure qu'elle lit, le monde autour d'elle semble s'effacer et laisser place à des images de routes, de paysages et de visages lointains. Immobile, elle se laisse traverser par ces visions, sans que l'on sache si elles appartiennent aux mots qu'elle lit ou à quelque chose de plus intime. Sans bouger de son banc, elle entame un déplacement invisible, suspendu entre imaginaire et réalité.

ORGANISÉ PAR

çiclic
CENTRE VAL DE LOIRE

**ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUX-ROUX**
Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC

**LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE**
**INSTITUT
JEAN VIGO**
**LE CNC SOUTIENT
LE KINO RÉTRO**
CNC

**LA MÉTHODE****De Axel Plessis-Comte**

En juin 1940, un homme marche sans jamais s'arrêter, entraîné de vergers en routes, de colonnes en wagons, jusqu'à ce que le trajet prenne la forme d'une méthode, organisée, froide, inéluctable. Au fil des kilomètres, la faim, la soif, la violence et les barbelés transforment le paysage en couloir, puis le voyage en chute. Cet homme, c'était mon grand-père, Robert Plessis.

**TEMPS QU'ON PEUT (ENCORE)****De Amaury Blot**

Nous luttons tous contre quelque chose... Aujourd'hui, avec le développement de l'IA tout va très – voire- trop vite ! Nous sommes en perpétuelle course contre le temps. Un temps qui nous dépasse... Ce projet de film a été écrit comme un pamphlet à l'égard du temps. Car lui seul sait comment le voyage, le chemin est jusqu'à Demain !

VOYAGE INTÉRIEUR**De Charlotte Lucas****VOYAGE EN ARCHIVES****De Maud Luras et Christophe Tournay**

Le voyage, aux multiples visages, se retrouver autre part que dans le quotidien routinier, dans l'ouvert, ne serait-ce pas là que se rencontre l'existence vive ?

**LE RETOUR****De Axel Plessis-Comte**

Après des années d'absence, un homme revient chez lui, sans être sûr de rentrer vraiment. Entre souvenirs de guerre, mer pleine de pièges et rencontres qui déforment les corps, le voyage se recompose en fragments jusqu'à un face-à-face brutal, un arc, et une épreuve intime qui dit enfin la vérité sur les voyageurs qui reviennent, tout simplement.

**CE QUI RESTE****De Manon Darnajou, Zélie Farigoux, Marie-Mathilde Nevert et Lucie Séjourné**

À sa rentrée de quatrième, une élève reste immobile devant sa feuille blanche. Alors que la classe raconte plages et voyages, elle n'a rien à dire, elle n'est pas partie. Des années plus tard, devenue une jeune adulte, elle se remémore ce silence dans sa classe. Que s'est-il passé cet été-là, loin des cartes postales et des récits attendus ? Un été immobile en apparence, pourtant traversé par des mondes entiers, ceux que seul le cinéma peut raconter.

**LES CHEMINS IMMOBILES****De Mickael Delalande**

Une grand-mère entreprend un étrange voyage intérieur. Dans un espace flou où le temps s'efface, elle croit dériver sans repères. Mais à mesure qu'elle avance, les lignes se tracent, les formes se rassemblent, et sa vie reprend relief.

**COULEUR SECRÈTE****De Valentin Bourreaud**

Questionnement d'une quête silencieuse, dont le voyage se trouverait entre refuge et délivrance.

**ROAD TRIP VITAL****De Zoé Monrozier**

L'Angleterre, l'hiver, l'idée qu'il y a quelque part un château dans lequel existe une trace de la poétesse Vita Sackville-West. On s'élance sur la route.

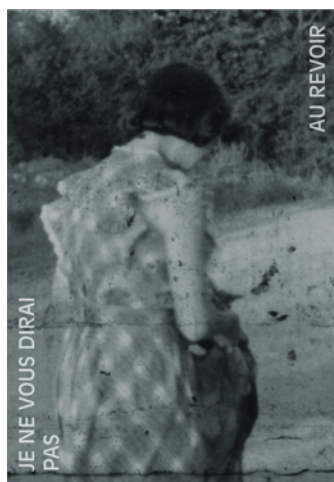
ORGANISÉ PAR

çiclic
CENTRE • VAL DE LOIRE

**ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUX ROUX**
Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC

**LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE**
**INSTITUT
JEAN VIGO**
**LE CNC SOUTIEN
LE KINO RÉTRO**
CNC



JE NE VOUS DIRAI PAS AU REVOIR

De Hugo Bertrand

Quatre lettres,
Quatre silences,
Un adieu,
Sans au revoir
Raconter les lieux
Changer de mémoire.



LA NUIT QUI ENDORT

De Théo Bonin

Un corps gît sur l'asphalte,
les phares des voitures
éclatent en traînées
lumineuses, le monde se
distord. Puis tout bascule :
un fleuve sombre, des
silhouettes flottantes, des
berges qui s'étirent comme
un rêve éveillé. Les images
d'archives se mêlent au réel,
créant un vertige visuel où le
temps se suspend. Retour
brutal à la route, un vélo
renversé, des klaxons
lointains. L'écran s'éteint sur
une dernière lueur.



JE ME SOUVIENS

De Théo Lebourdonnec

Ode amoureuse et
humaniste à la solidarité
entre les peuples.



LE MUSÉE DES FANTÔMES

De Virgile Lhomme

Dans une caravane immobile,
deux amis lancent une partie
de Minecraft comme on
allume un feu fragile. À
mesure que leurs avatars
traversent des paysages
colorés, ils parlent de maisons
absentes, de ruines
intérieures et de la difficulté
de trouver leur place. Entre
archives figées et monde
numérique vivant, ils
cherchent un refuge commun
- jusqu'à découvrir un musée
où les fantômes du passé
deviennent enfin
partageables.



OÙ EST YVETTE ?

Oscar Silovic

Il y a 20 ans, la jeune Yvette
Vetti a disparue de son
village. Aucune nouvelle
depuis. Un journaliste tourne
un reportage sur le sujet : il
n'est pas au bout de ses
surprises...

ORGANISÉ PAR

çiclic
CENTRE • VAL DE LOIRE

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUX ROUX

Ginésia

EN PARTENARIAT AVEC

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

**INSTITUT
JEAN VIGO**

LE CNC SOUTIENT
LE KINO RÉTRO

CNC